****

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Раздел №1** **«Комплекс основных характеристик программы»** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка……………………………………………… | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы …………………………………………... | 6 |
| 1.3. | Учебный план. Содержание программы…………………………… | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты образовательной программы………….. | 33 |
| **2.** | **Раздел №2** **«Комплекс организационно-педагогических условий»** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график……………………………………… | 37 |
| 2.2 | Условия реализации программы……………………………………. | 37 |
| 2.3 | Формы аттестации…………………………………………………… | 37 |
| 2.4. | Оценочные материалы………………………………………………. | 39 |
|  2.5. | Методические материалы…………………………………………… | 39 |
| 2.6. | Список литературы………………………………………………….. | 40 |
| **3.** | **Приложения** |  |
| 3.1 | Приложение № 1План воспитательной работы детского объединения «Пилигрим»на 2022-2023 учебный год | 41 |
| 3.2 | **Приложение №2**Входная и выходная диагностика в объединении Пилигрим | 43 |
| 3.3. | **Приложение №3**Карта наблюдений в процессе творческой деятельности ребенка программы Клуб авторской песни «Пилигрим» | 44 |
| 3.4. | **Приложение №4**Работа с учащимися с ОВЗ, с детьми-инвалидами. | 46 |
| 3.5. | **Приложение №5**Календарно-тематическое планирование по годам обучения и группам | 48 |

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

По тематической направленности программа Клуб авторской песни «Пилигрим» является художественной. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует формированию и развитию целого комплекса творческих умений и навыков: от игры на гитаре до сочинения стихотворений, прозы и постановки литературно-музыкальных композиций.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время утрачиваются лучшие традиции авторской песни так называемых «шестидесятников» в средствах массовой информации и общественной жизни. Низкопробность нынешних образчиков мнимой авторской песни в виде шансона не оставляют шанса современным поколениям осознать и ощутить истинную суть этого песенного жанра, также как и узнать историю и имена корифеев песенной поэзии.

Авторская программа **Клуб авторской песни «Пилигрим**» написана и апробирована в соответствии с границами жанра, помимо этого, программа имеет ярко выраженную патриотическую направленность, поскольку корифеи жанра, чье творчество является объектом изучения, обладали четко выраженной гражданской позицией, ценили и любили свою Родину, болели душой за свой народ, прекрасно ориентируясь не только в культурном аспекте, но также в политическом и историческом.

**Педагогическая целесообразность** программы – заключается в использовании потенциала творческого объединения, которое подразумевает творческое сотрудничество во многих сферах: артистической, информационной, художественной, театральной, организационной и многих других. Объединить разрозненных молодых людей может интересное коллективное дело, проект, имеющий конкретный выход в виде готового продукта (газета, спектакль, видео фильм, программа выступления на фестивале, разработка нового, интересного конкурса и т.д.). При этом воспитательный эффект творческого взаимодействия в общем проекте, вне всякого сомнения, довольно высок. Ведь осознание собственной полезности в коллективе и есть тот основополагающий фактор, благодаря которому личность ребёнка получает толчок к развитию не только в интеллектуальном и творческом плане, но и в плане гражданской ответственности перед обществом.

**Отличительные особенности программы заключаются** втом, что она не имеет ограниченной предметной направленности, позволяющей заниматься в объединении лишь музыкально одарённым детям. Программа ориентирована на детей и подростков с различными интеллектуальными задатками и способностями, для которых создаются условия, благоприятствующие раскрытию индивидуального творческого потенциала и дальнейшего его использования в любимом виде творчества конкретного учащегося.

Гибкие возрастные рамки программы, использование дифференцированного подхода, возможность индивидуальной ориентации и свобода творческого выбора (сценическое, либо творческое амплуа: музыкант, поэт, автор ‑ исполнитель, актёр, ведущий вечера или концертной программы, журналист, редактор молодёжной газеты, фотокорреспондент и т.д.) также является новым, перспективным направлением данной авторской программы.

Неотъемлемой часть образовательного процесса является воспитание учащихся детского объединения. Воспитательный процесс идёт по всем 11 направлениям, т.к. каждое занятие решает определенные воспитательные задачи. Приоритетными направлениями являются:

- гражданско-патриотическое воспитание;

 -культурно-творческое и духовное воспитание,

- формирование коммуникативной культуры,

 - здоровье сберегающее воспитание,

 - интеллектуальное воспитание.

 Для решения поставленных воспитательных задач формируется календарный план мероприятий (приложение 1) на текущий учебный год.

**Адресат программы**, участвующий в реализации программы ‑ дети и подростки от 7 до 18 лет.

Младшая возрастная категория представлена школьниками младшего возраста 7 -10 лет, у которых ведущей деятельностью является учение: приобретение новых знаний, умений, навыков. Средняя возрастная категория, 11 – 14 лет, характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти.

Подростки и старшеклассники (15 до 18 лет), пожалуй, самая деятельная часть школьной аудитории, для которой полноценно действует данная программа и постоянно корректируется и модернизируется её образовательная часть.

Таким образом, каждый год обучения ставит перед учащимися определённую творческую планку, которую они должны достигнуть в процессе обучения. Чем длиннее процесс обучения, тем больше поощряется творческая инициатива и степень самооценки его участников.

**Уровень программы, объёмы и сроки реализации.**

**Срок реализации программы** 4 года.

В детское объединение принимаются все желающие дети, с которыми проводится входящая диагностика *(Приложение №1)* на наличие определённых музыкальных данных для планирования работы.

Рамки программы допускают возможность работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. Условно программа разделена на четыре основных этапа:

**‑ базовый (1 год обучения),** формирующий компетентности в теоретических и практических разделах авторской программы,

**‑ этап творческого осмысления знаний (2 год обучения),** проявляющийся в общественной деятельности объединения в рамках Центра, городской культурной жизни, творческих проектах участников,

активном участии в конкурсах различного уровня,

‑ **творческий, уровень мастер ‑ класса, сотрудничества с педагогом**

(3-4 года активного участия в жизни объединения)

Этот этап – определённая планка для участников, которой достигают те, кто привык добиваться результата и доводить начатое дело до конца.

Итогом освоения данного этапа являются высокие показатели выступлений на конкурсах и фестивалях, творческие и исследовательские проекты, вошедшие в «золотой фонд объединения» и неизменно высокая активность в жизни самого объединения.

**Количество часов по учебному плану –** 336 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** ‑ 1 раз в неделю по 2 академических часа, т.е. 84 часа в год. Занятия состоят из 2-х частей: теоретической и практической.

**Особенности организации учебного процесса**.

Учащиеся объединяются в постоянные учебные группы (ансамбли) по уровню подготовленности и возрасту, в соответствии с поставленными перед коллективом задачами (участие в конкурсах, концертах, мероприятиях и т.д.) от 4 до 8 человек. Должен присутствовать индивидуальный подход с учётом возраста и музыкальных данных учащихся.

Основные формы образовательного процесса – учебное занятие, репетиция, концертное выступление, творческие отчеты, контрольный урок, музыкальные спектакли, посещение концертов, мероприятий и другие виды учебных занятий и учебных работ.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие формы:

- творческая лаборатория, творческая мастерская, кейс-стади;

- дискуссионный клуб, круглый стол, заседание творческой группы; -концерт, конкурс, тематический вечер, репетиция программы;

- встреча с творческим человеком, капустник, праздничное чаепитие

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической части. Причём, большую часть времени занимает практическая часть. На занятиях используются элементы тьюторских технологий, ориентированные на индивидуальный подход в обучении, учитывающие интересы семьи и ребенка.

Кроме этого, за основу учебно-воспитательного процесса берётся **метод проекта, общего коллективного дела** для того, чтобы ребёнок научился воплощать собственные мечты в жизнь, необходимо раскрыть перед ним многоступенчатую технологию конкретного проекта, показать логическую взаимосвязь между отдельными этапами подготовительной работы, научить решению конкретных задач и анализу результативности конечного выхода проекта. Чаще всего этот метод используется в групповых формах работы, с учётом дифференциации по интересам, наклонностям и способностям учащихся.

Помимо дидактического материала и методической и учебной литературы используются **средства обучения:** компьютер, видеомагнитофон, телевизор, видеоплеер, звукозаписывающий магнитофон, компьютер для подключения акустической гитары и соединительный шнур к нему, медиа-установка для презентации. Занятия проводятся в учебном кабинете, который имеет все необходимое методическое оснащение для создания благоприятных условий в целях успешного учебно-воспитательного процесса, репетиции и подготовка к смотру и конкурсам осуществляется в актовом зале ДЮЦ.

По данной программе могут обучаться и учащиеся с **ограниченными возможностями здоровья**, дети – инвалиды при условии создания образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития детей. Для таких детей педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут (см. приложение №4),где формулирует целевые установки, корректирует сроки реализации, объем, содержание и предполагаемую результативность учебного материала с согласованием с медицинским работников и родителями (или с законными представителями).

* 1. **Цель программы и задачи программы**

**Цель программы:** Воспитывать творческую личность с активной жизненной позицией, с ярко выраженными гражданскими качествами: чувством ответственности, нравственным долгом перед обществом, способностью любить и ценить достижения отечественной культуры.

**Задачи**:

**Личностные:**

- приобретение жизненно-практических умений и навыков: выступление перед большой аудиторией, смелость при участии в конкурсных программах различного уровня;

- при необходимости смогут отстаивать свою точку зрения и находить общий язык с различными возрастными категориями людей, придерживаясь принципа толерантности и терпимости к чужому мнению;

- повышение коммуникативного уровня, воспитание ответственности за порученное дело через участие в различных коллективных проектах.

 **Метапредметные:**

- учащиеся смогут представить свое творчество на уровне объединения, учреждения, участвуя в конкурсах различного уровня;

- будут способны продемонстрировать навыки актера и чтеца в пьесах, мюзиклах, музыкально-поэтических композициях;

- расширение и углубление интеллектуального, культурного уровня через изучение сведений о жанре авторской песни и поэзии и популяризацию жанра в молодежной среде.

**Предметные:**

- приобретение знаний в области истории и особенности жанра авторской песни, имен и произведений авторов, вошедших в золотой фонд авторской, песенной поэзии, местном авторском движении и его замечательных подвижниках;

- приобретёт умения и навыки, необходимые для грамотного владения гитарой и вокалом, сценической культурой, элементами художественного чтения;

- научится исполнять песни под собственный аккомпанемент, выступать в дуэте, ансамбле, работать с микрофоном, выступать на сцене;

- научатся писать сценарии концертов и вечеров, стихи и песни собственного сочинения, статьи и комментарии в газету.

**1.3 Учебный план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма****контроля** |
| 1. | **Введение.**1 История гитарного искусства авторской песни2.Знакомство с образовательной.программой | 2 | 1 | 1 | ТекущийВ форме беседы |
| 2. | **Музыкальные основы. Техника аккомпанемента.**1.Основы современной школы2.Основы музыкальной грамоты.3.Длительности нот, ритмические упражнения.4.Двойной удар5.Техника арпеджиоАккорды, аккомпанемент6.Тематический практикум(мини-зачет) | **22**243355 | **6**111111 | **16**132244 | ТекущийВ форме беседыСамооценкаПромежуточноетестирование |
| 3. | **Авторская песня**1.История авторской песни .2.Корифеи авторской песни3.Работа над дикцией, вокалом. Исполнение песен под собственный аккомпанемент4.Искусство романса.5. Концерты, вечера, интеллектуальныеи развивающие игры.6.Тематический зачет | **22**34 35 5  2 | **8**111221 | **14**232331 | Культурные акции.Концерты.ФестивальКонкурсИндивидуальныйТворческий зачет |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **Ансамбль, дуэт**1. Правила игры. Этапы организации2. Дуэт исполнителей.3. Игра по партиям,Подбор штрихов, позиций, аппликатур,Анализ музыкального произведения | **10**4242 | **3**1111 | **7**3131 | ВыступлениеВ рамках вечера, концерта,смотра, конкурса |
| **5.** | **Основы сценической этики**1. Критерии оценки исполнителя2.Элементы сценической этики3.Виды сценических выступлений4.Музыкально-поэтическая композиция, тематический вечер5.Тренинг, развивающая игра | **8**11222 | **3**111 | **5**11111 | Конкурс,Концерт,Сценический образ |
| **6.** | **Выходные, выездные мероприятия:**1.Подготовка к конкурсным , фестивальным программам2. Организация и проведение культурно массовых программ. | **8**44 | **4**12 | **6**32 | ОтчетныеКонцерты,ФестивалиКонкурсы.Городские акции |
| **7.** | **Раздел: Летние аккорды:**1. Инструктаж. СобраниеПодготовка кПушкинским чтениям вПарке.2. Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара3. Работа над сценарием имузыкально-поэтическимоформлением4. Ансамбли, дуэты,Ритмическое сопровождение5. Работа над музыкальнойи импровизационнойчастью программы «Летний ритм»6. Организация ипроведение концертной программы «Летний ритм», в рамках подготовки к фестивалю - конкурсу «Волжские просторы» в Щербаковском парке. | **12****2****2****2****2****2****2** | **0,5****0,5****0,5****0,5****0,5** | **1,5****1,5****1,5****1,5****1,5****2** | Беседа, диалогПрослушиваниеПравила составления сценарияКритерии оценки исполнителяОтчетное практическое занятие |
|  | **Итого:** | **84** | **27,5** | **56,5** |  |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма****контроля** |
| **1.** | **Организационное собрание: «Шире круг, Пилигрим»**1. Диагностика, анкетирование. Отчет актива группы. 2. Перспективы на новый учебный год | **2** | **1** | **1** | ТекущийВ форме беседы |
| **2.** | **Работа над совершенствованием****исполнительской техники.**1.Коррекция посадки, положения рук, техники аккомпанемента.2.Работа над вокалом и художественным чтением.3. Репетиция, подготовка к различным мероприятиям. проведение концертных рейдов | **22**1246 | **6**222 | **16**1024 | ТекущийВ форме беседы СамооценкаПромежуточнаяАттестация |
| **3.** | **Авторская песенная поэзия.**1.Авторская песня. Истоки, этапы, авторы-корифеи жанра.2.Подготовка и проведение тематических музыкально-поэтических вечеров,Творческих встреч, выходные мероприятия | **22**418 | **6**15 | **16**313 | АкцииКонцертфестиваль |
| **4.** | **Ансамбли, дуэты.**1.Полифония, дуэты2.Ансамбль, техника игры в ансамбле.3. Само презентация творческого объединения, подготовка к фестивалям,Выходные мероприятия | **10**2251 | **4**112 | **6**1131 | ВыступлениеВ рамках вечера, концерта |
| **5.** | **Сценическая этика**1. Основы сценической этики.2.Виды сценических выступлений.3.Составление и защита проекта сценария публичноговыступления | **8**2222 | **3**111 | **5**1121 | Конкурс,Концерт,Сценический образ – мини зачет |
| **6.** |  Подготовка и проведение городских мероприятий, акцийТворческих встречПромежуточная аттестация | **8**62 | **2**21 | **6**41 | ОтчетныеКонцерты,Фестивали,Конкурсы,Городские акции |
| **7.** | **Раздел: Летние аккорды:**1. Инструктаж. Подготовка кПушкинским чтениям в парке.2. Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара3. Работа над сценарием имузыкально-поэтическимоформлением4. Ансамбли, дуэты,Ритмическое сопровождение5. Работа над музыкальнойи импровизационнойчастью программы «Летний ритм»6. Организация ипроведение концертной программы «Летний ритм», в рамках подготовки к фестивалю - конкурсу «Волжские просторы» в Щербаковском парке. | **12****2****2****2****2****2****2** | **0,5****0,5****0,5****0,5****0,5** | **1,5****1,5****1,5****1,5****1,5****2** | Беседа, диалог,репетицияПрослушиваниеПравила составления сценарияКритерии оценки исполнителяОтчетное практическое занятие |
|  | **ВСЕГО** | **84** | **27,5** | **56,5** |  |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма****контроля** |
| **1.** | **«Шире круг, Пилигрим»-организационное собрание, перспективы объединения** | **2** | **1** | **1** | Клубобщения |
| **2.** | **Раздел: «Гимнастика чувств»**1.Театр- вид синтетического искусства.2.Постановка речи. Артикуляция.3.Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. | **33**1010103 | **10**3331 | **23**7772 | Тестовыезадания |
| **3.** | **Раздел: «Импровизированный метод существования»**1.Азбука профессии актера –этюд.2.Пластические и музыкально-поэтические импровизации.3.Задания на сценической площадке,показат. мероприятия | **12**255 | **3**111 | **9**144 | Контрольный этюд |
| **4.** | **Раздел: «Драматургические опыты»**1. Деловые, ролевые игры, тренинги.2. Сценарии разно жанровых выступлений.3. Распределение ролей. Выбор направления образа. Чтение с листа.4. Работа над спектаклем , музыкально-эстетическое оформление спектакля.5. Подготовка и проведение тематических вечеров, публичных выступлений, массовая деятельность.6. Сводная репетиция на сцене открытых мероприятий, подготовка к фестивалям, конкурсам, концертам, вечерам | **25**55555 | **7**22111 | **18**33444 | Акции.Концерт.фестивальОтчетный концерт,конкурс |
| **5.** | Итоговая аттестация учащихся (в форме праздника) | **2** | **-** | **2** | Отчетный концерт |
| **6.** | **Раздел: Летние аккорды:**1. Инструктаж. СобраниеПодготовка кПушкинским чтениям вПарке.2. Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара3. Работа над сценарием имузыкально-поэтическимоформлением4. Ансамбли, дуэты,Ритмическое сопровождение5. Работа над музыкальнойи импровизационнойчастью программы «Летний ритм»(сценка, мини-спектакль)6. Организация ипроведение концертной программы «Летний ритм», в рамках подготовки к фестивалю - конкурсу «Волжские просторы» в Щербаковском парке. | **12****2****2****2****2****2****2** | **0,5****0,5****0,5****0,5****0,5** | **1,5****1,5****1,5****1,5****1,5****2** | Беседа, диалогПрослушиваниеПравила составления сценарияКритерии оценки исполнителяОтчетное практическое занятие |
|  | **ВСЕГО** | **84** | **23,5** | **61,5** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы** **контроля** |
| **1.** | «Шире круг, Пилигрим»-организационное собрание, перспективы объединения | **2** | **1** | **1** | беседа |
| **2.** | **Раздел: «Мой индивидуальный творческий маршрут»**1.Личный творческий план. Сроки его реализации2.Работа над исполнительской техникой.3.Подготовка к конкурсам и концертам | **33**1010103 | **10**3331 | **23**7772 | Тестовыезадания |
| **3.** | **Раздел: «Импровизированный метод существования»**1.Азбука профессии актера –этюд.2.Пластические и музыкально-поэтические импровизации.3.Задания на сценической площадке,показат. мероприятия | **12**255 | **5**122 | **7**133 | Контрольныйэтюд |
| **4.** | **Раздел: «Творческие проекты. Школа лидера»**1.Деловые, ролевые игры, тренинги.2.Сценарии разно жанровых выступлений.3.Распределение обязанностей в группе. Выбор направления деятельности в проекте. 4. Работа над подготовкой к вечерам, акциям, концертно-фестивальной деятельностью.5.Издательская деятельность объединения.6. Сводная репетиция на сцене открытых мероприятий, подготовка к фестивалям, конкурсам, концертам, вечерам | **25**762532 | **7**22111 | **18**541422 | Акции.Концерт.фестиваль |
| **5.** | Итоговая аттестация учащихся (в форме праздника или творческого индивидуального отчета) | **2** |  | **2** | Отчетный концерт,конкурс |
| **6.** | **Раздел: Летние аккорды:**1. Инструктаж. СобраниеПодготовка кПушкинским чтениям вПарке.2. Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара3. Работа над сценарием имузыкально-поэтическимоформлением4. Ансамбли, дуэты,Ритмическое сопровождение5. Работа над музыкальнойи импровизационнойчастью программы «Летний ритм»6. Организация ипроведение концертной программы «Летний ритм», в рамках подготовки к фестивалю - конкурсу «Волжские просторы» в Щербаковском парке. | **12****2****2****2****2****2****2** | **0,5****0,5****0,5****0,5****0,5** | **1,5****1,5****1,5****1,5****1,5****2** | Беседа, диалогПрослушиваниеПравила составления сценарияКритерии оценки исполнителяОтчетное практическое занятие |
|  | **ВСЕГО** | **84** | **25,5** | **58,5** |  |

 |

**Содержание программы**

**1- й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** | **Формирование компетенции****в области знаний** | **Формирование компетенции в области умений** |
| **1.** | **Введение. Знакомство с образовательной программой** | **2** | Направления и содержания образовательной программы, истории гитарного искусства | Обозначения (названия) частей инструмента и названий инструментов, родственных гитаре, ее предшественников. |
| **2.** | **Музыкальные основы. Техника аккомпанемента****Практическая часть:****Тематические практикумы (приложения № 1,2,4,6, 9,10)****Контрольный тест: «Диатонический звукоряд гитары»(№6)****Упражнения для слуха (№8),****Тесты на закрепление материала в теме «Интервалы» (№ 7)****Работа с опорой на наглядные пособия (№11, 13)****Итоговая часть** | **22** | Требований современной гитарной школы, основ нотной грамоты, расположения нот на грифе, обозначений аккордов, аппликатуры, основные виды арпеджио,Основные приемы усложнения аккомпанемента.Теоретические основы темы в ответах теста | Правильно располагать инструмент, сохраняя верную позицию рук,Находить ноты на грифе, играть, опираясь на буквенно ‑ цифровое обозначение аккордов,Использовать различные рисунки арпеджио, подбирать последовательностиаккордов в определенной тональности. Мини – концерт (индивидуально или в группе) |
| **3.** | **Авторская песня****Практическая часть: Упражнения для постановки правильного дыхания, альтерации и голоса (приложения 17), подбор аккомпанемента по слуху (прил. № 8), упражнения на тему: усложнение аккомпанемента (№16)****Тематический контроль:****Карточки‑ задания, кроссворды, музыкально‑ поэтический вечер** | **24** | Истории развития жанра авторской песни, основные критерии жанра, творческое наследие корифеев жанра, основные принципы владения голосом и речью, | Исполнять песни под собственный аккомпанемент и владеть различными его видами.Анализировать мелодию песни по слуху, выбирая тональность, подбирать по слуху аккомпанемент.Умения обобщать знания и участвовать в конкурсных импровизационных заданиях и выступлениях |
| **4.** | **Ансамбль, дуэт****Практическая часть:****Исполнение различных ансамблевых партий****(Приложение №18 (1,2), №29****Итоговая часть: конкурс между дуэтами,** **Либо ансамблями** | **16** | Основные требования к участникам ансамбля, основы музыкальной грамоты, специфику игры по партиям и записи ансамблевых партий, принципы анализа музыкального произведения и навыков исполнения в дуэте или группе. | Слушать друг друга , целостно воспринимая произведение и гибко реагируя на изменения ритма, модуляции, динамики пьесы или песни. Играть в унисон и по различным партиям, сохраняя общую структуру музыки, подбирать партии сопровождающего аккомпанемента по слуху |
| **5.** | **Основы сценической этики.****Практическая часть:****Формы: экскурсии, выходные и выездные мероприятия с последующим анализом результативности, встречи с интересными людьми, театрализованные представления, воспитательные мероприятия****Итоговая часть: концерт, мюзикл, музыкально ‑поэтический вечер** | **10** | Исполнительская и сценическая культура,Критерии оценки исполнителя, имидж исполнителя, виды сценических выступлений. Понятия о драматическом искусстве | Обладать навыками исполнителя согласно критериям заявленной номинации, различать виды сценических выступлений и активно участвовать в мероприятиях разного уровня. |
| **6.** | **Выходные, выездные мероприятия:**Подготовка к конкурсным , фестивальным программамОрганизация и проведение культурно массовых программ.**Итоговая часть: коллективное выступление на слете, фестивале, конкурсе. Концерт, творческая встреча.** | **10** | Песни для слетов, походов, соревнований и фестивалей.Требования и критерии оценки визитки команды, объединения. | Исполнение песен на туристскую тематику, работать над визиткой, представлением команды,проявляя ответственность и дисциплину |
|  | **Итого:** | **84** |  |  |

 **Методическое обеспечение для 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма занятия****По разделу** | **Приемы и методы**  | **Дидактический****материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| **1** | **Введение** | Эвристическая беседа, концерт | Репродуктивный,индуктивный | Поэма о гитаре,Иллюстрации, плакаты | Видео презентация объединения | Фронтальный опрос, экспресс-диагностика |
| **2.** | **Нотная грамота, основы современной гитарной школы** | Беседа, практикум в упражнениях | Словесный, наглядный, репродуктивный | А. Катанский:Школа игры, упражнения | Аудио : классическая гитара | Практические задания, нотный диктант |
| **3.** | **Длительности нот. Чтение с листа. Паузы.** | Фронтальная беседа, групповойпрактикум | Репродуктивный,Словесный,демонстрационный | А. Суханов,Пьесы начального уровня | Аудио игра угадай мелодию | Диктант, чтение с листа пьесы |
| **4.** | **Двойной удар** | Групповой практикум | Репродуктивный,Игровой,индуктивный | Раздаточные пособия с текстами | Аудио: Испанская гитара. | Пьесы: «коровушка» и другие начального уровня |
| **5.** | **Арпеджио и его рисунки** | Фронтальная беседа, практикум | Репродуктивный,индуктивный | Наглядные пособия, нотные тексты | Аудио:А. Сеговия | Испанская венгерка,Карулли |
| **6.** | **Аккорды и их позиции** | Групповой практикум | Репродуктивный,Индуктивный,Эвристическаябеседа | Таблицы аккорд.Упражнения в аккордах | Видео блок: аккорды | Упражнения в аккордах и песенные последовательности-мини-зачет |
| **7.** | **Ансамбль. Дуэты** | Беседа, концерт | Репродуктивный,Творчески-воспроизводящий | Партии нотных текстов и аккомпанемента | АудиоГитара в ансамбле | Конкурс дуэтов |
| **8.** | **История авторской песни****Корифеи жанра** | Беседа, встреча,Кино занятие,концерт | Индуктивный,Творчески-воспроизводящийМетод проекта | Плакаты, портреты авторов,Сборники песен и поэзии | Видео материалыБарды 20 века,Песни 20-го века | Музыкально-поэтическая композиция, вечер авторской песни |
| **9.** | **Элементы сценической этики** | Проблемно-поисковая беседаИгровые элементы | Индуктивный, репродуктивный,Творчески-воспроизводящий | Наглядные пособия:инструменты актера, синквейн-загадка и другие. | Видеоматериалы сценических выступлений объединения |  Активные ролевые игры на конкурсной основе |
| **10.** | **Элементарные сведения о постановке голоса** | Индивидуально-групповой | Репродуктивный,творчески-воспроизводящий | Карточки-упражнения, дыхательная.гимнастика | Видео:Тайны классического вокала | Конкурсные игры, комплекс упражнений |
| **12** | **Усложнение аккомпанемента** | Дифференцированныйгрупповой | Репродуктивный, индуктивный | Карточки разно уровневыепо группам | Видео;: классическая гитара | Игра-соревнование по группам |
| **13** | **Украшения звука и др. приемы воздействия на звук** | Фронтальный,групповой | Репродуктивный,Дифференцированногрупповой | Упражнения | Наглядные пособия | Тесты и упражнения |
| **14.** | **Виды сценических выступлений** | Игры, выступления,конкурс | Творчески-воспроизводящий,индуктивный | Сценарии различных мероприятий | Видео архив объединения | Показательное мероприятие, спектакль, мюзикл |
| **15.** | **Искусство романса** | Фронтальная беседа,Концерт, творческая встреча | Индуктивный, творчески-воспроизводящий | Виды романса,Сборники романса и поэзии | Аудио: Короли русского романса | Вечер романса или занятие в виде концерта, композиции. |
| **16.** | **Туристские песни** | Групповой | Творчески-воспроизводящий,игровой | Сценарии визитки и концертных выступлений | Видео архив | Конкурсное выступление |
| **17.** | **Подготовка и проведение аттестации** | Консультации,Зачетные, контрольные занятия | Контрольное тестирование, зачетные мероприятия | Тесты, мониторинг,Критерии оценки исполнителя |  | Итоги промежуточной и итоговой аттестации |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Название разделов** | **Количество часов** | **Компетенция в области знаний** | **Компетенция в области****умения** |
| **1** | **Введение. Знакомство с образовательной программой на год.** | **2** | Направления и содержания образовательной программы, истории гитарного искусства | - |
| **2** | **Работа над совершенствованием исполнительской техники****Практикум: разно уровневые задания в теме усложнение аккомпанемента****Итоговая часть: индивидуальный зачет – концертный номер или композиция** | **22** | Основ владения аккомпанементом и приемов, нотной грамоты, буквенно-цифрового обозначения аккордов, способов усложнения аккомпанемента**.** | Владения основными приемами звуко- извлечения,усложнения аккомпанемента,подборе фактуры аккомпанемента и исполнения песен |
| **3.** | **Авторская песенная поэзия****Практикум: алгоритм составления сценария публичного выступления****Итоговая часть: отчетный концерт или тематический вечер как групповой проект публичного выступления** | **24** | Истории, традиций жанра, основных критериев, текстов и мелодий авторских песен,имен авторов идейного содержания произведений,принципы грамотного составления сценария | Уметь передавать авторский замысел при исполнении мелодий и авторских песен, рассказывать о жанре, участвовать в агит-программах |
| **4.** | **Ансамбли, дуэты****Итог: концерт, конкурс** | **16** | Основных требований к участникам ансамбля,Основ музыкальной грамоты и техники исполнения, специфики нотных сокращений и обозначений, ритмических рисунков партий аккомпанемента | Анализировать музыкальное произведение, играть различные партии в дуэте, ансамбле, слушать друг друга и реагировать на изменение темпа, динамики, тональности,Подбирать фактуру аккомпанемента |
| **5.**  | **Сценическая этика (основы)****Практикум: Мой сценический имидж** **Форма: защита творческого проекта****Итог: мюзикл, вечер с элементами драматического представления.** | **10** | Критерии оценки исполнителя, сценическая культура, основы знаний риторики, пластики, владения голосом | Использовать все принципы сценической культуры в различных видах публичных выступлений, составлять сценарии тематических программ и концертов, играть роль ведущего и организатора мероприятий. |
| **6.** | **Выбор, подготовка и сдача творческих проектов (индивидуальных и групповых). Отчетный концерт участников.** | **10** | Теория творческого проекта, основные этапы и правильная самоорганизация.Критерии оценки конкретного проекта и сфера его применения. | Работать согласно заданному алгоритму деятельности индивидуально и в группе, ответственно относясь к порученному блоку и спектру деятельности, правильно планировать и прогнозировать результат деятельности |
|  | **Итого:** | **84** |  |  |

**Методическое обеспечение для 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№.** | **Тема занятия** | **Форма занятия по теме, разделу** | **Приемы и методы** | **Дидактический****материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Раздел:1-2. Диагностика, анкетирование. Коррекция, совершенствование музыкальной техники | Круглый стол, индивидуальные консультации, мастер-класс | Индуктивный,Творчески-воспроизводящий | Анкеты, отчеты,Наглядный материал, тесты | Фото и видео материалы по следам фестиваля | Мини-зачет, тестирование,викторина |
| 2. | Работа над сценической речью и вокалом | Практикум,упражнения | Репродуктивный,Творчески-воспроизводящий | Комплекс упражнений для развития голоса | Аудио: вокализ«Аве Мария» | Конкурсный зачет с элем. Игры «Магия голоса» |
| 3. |  Раздел-3-5 Подготовка к тематическим вечерам, концертным акциям и другим выходным мероприятиям | Индивидуальные консультации,репетицииПоказательные мероприятия | Индуктивный, творчески-воспроизводящий,Игровой,индуктивный | Методические разработки, сценарии,Сборники поэзии и песни | Видео архив объединения | Рейтинговая оценка выступлений, статьи, зрительские отклики |
| 4. | Раздел:4-5Принципы полифонии. Формирование дуэтов. | Индивидуально-групповые консультации,репетиция | Репродуктивный, творчески-воспроизводящий | Школа гитары, ансамблевые партии | Классическая гитара- аудио | Конкурсное состязание дуэтов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. |  Раздел 3. Авторская песня. Истоки, развитие жанра. Классика жанра. | Круглый стол.Конференция, игра | Творчески-воспроизводящий,Частично-поисковый | Антология авторской песни | Песни 20 векаАудио | Защита индивидуальногоили группового проекта |
| 6. |  Раздел 2. Этапы усложнения аккомпанемента | Практикум- в игровой форме, конкурс | Индуктивный, репродуктивный,творчески-воспроизводящий | Манилов: школа, разно уровневые карточки -задания | Классическая гитара в джазе |  Деловая Игра- конкурс |
| 7. | Раздел 5. Сценическая этикаВиды сценических выступлений | Музыкально-поэтическая панорама | Творчески-воспроизводящий | Разно тематические сценарии | Видео архив объединения | Индивидуальный творческий отчет |
| 8. | Раздел 3. Корифеи авторской песни и поэзии | Работа над проектами публичных выступлений и публикациями | Творчески-воспроизводящий,Индуктивный,проектный | Биографии и творческое наследие бардов-классиков жанра | Видео диски о творческом наследии авторов | Тематические вечера, публикации в прессе |
| 9. | Раздел 2. Модуляция, использование метода в аккомпанементе. | Практикум. Работа по принципу групповойдифференциации | Репродуктивный,индуктивный | Школа игры по Катанскому | Песни с изменением тональности | Итоговая часть практикума – конкурса. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Раздел 3. Искусство романса | Круглый стол. Встреча с интересными людьми.Концерт | Творчески-воспроизводящий,Игровой,демонстрационный | Сборники поэзии и русского романса | Короли романса | От вагантов до наших дней- обзорный вечер |
| 11. | Раздел 4. Хоровое пение. Ансамбль. Работа над визиткой объединения | Практикум. Репетиция.Индивидуально-групповые консультации | Репродуктивный,Творчески-воспроизводящий | Сценарии визиток, сборникОбъединения,Статьи. | Видео презентация объединения | Выступление в номинации группа, объединение |
| 12. | Раздел: 3. Патриотическая тема в авторской песне.Подготовка к фестивалю. | Круглый стол. Репетиция. Консультация | Творчески-воспроизводящий | Сценарии, сборники поэзии и песни | Фото монтаж и видео записи предыдущих фестивалей | Поездка на фестиваль патриотической песни |
| 13. | Подготовка к мероприятиям в рамках итоговой и промежуточной аттестации | Консультации. Конкурсные программы, защита индивидуальных и групповых проектов | Индуктивный,Творчески воспроизводящий. | Алгоритмы для индивидуально-групповой работы, шкала самооценки | Наглядная демонстрация итоговой части аттестации | Результаты контроля и самооценки учащихся. |
| 14. | Подготовка и проведение отчетного концерта объединения |  Репетиции, консультации, заключительный концерт, чаепитие | Творчески-воспроизводящий | Сценарий мероприятия,Плакаты, газета | Видео или фото репортаж | Результаты опроса гостей и родителей |

**Методическое обеспечение для 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма занятия по теме или разделу** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. | Введение. Театральный кружок и его задачи. | Беседа с элементами тестирования | Репродуктивный рассказ, диагностика |  Ю. Колчеев «Курс –творчество» | Видеопрезентация | Тест- диагностика способностей. |
| 2. | Театр –вид синтетического искусства | Встреча с интересным человеком, практикум | Репродуктивный, творчески-воспроизводящий,индуктивный | В. Ватажко:«Пока живу, служу я сцене..» | Фрагменты театральных спектаклей | Викторина, фронтальный опрос, конкурс |
| 3. | Гимнастика чувств, упражнения на сценической площадке | Интер-активная игра | Индуктивный, метод группового сотрудничества | Методические материалы: «Мой выбор» | Аудио сопровождение(классика) | Мини-зачет –по группам на конкурсной основе |
| 4. | Основы владения сценической речью | Практикум с элементами лекции | Репродуктивный,индуктивный | Риторика.«метод артикуляционнойГимнастики» | Аудио: приемы артикуляционной гимнастики | Стихотворение, отрывок поэмы, монолог |
| 5. | Постановка голоса | Практикум | Репродуктивный,Эврестическая беседа | Курс сольфеджио | Вокальный цикл:«Аве, Мария» | Конкурсное занятие«Магия голоса» |
| 6. | Импровизация(раздел).Упражнения на заданную тему | Этюды, сценки,репетиция | Индуктивный, творчески-воспроизводящий | Курс «Творчество»-2 часть | Видео материалыВыступлений объединения | Игры, тесты,Синквейн-загадки |
| 7. | Пластические и музыкально-поэтические импровизации | Импровизационные сценки, композиции | Индуктивный,метод творческого сотрудничества. | Курс Колчеева, 2 часть, сценарииМузыкально-поэтических фрагментов | Видео сюжеты музыкально-поэтических вечеров | Сценарий вечера, мюзикла,сценки |
| 8. | Постановка показательного мероприятия | Репетиция, индивидуальные консультации | Творчески-воспроизводящий,индуктивный,репродуктивный | Сценарии мероприятия | Фото и видео архив объединения | Музыкально-поэтический вечер |
| 9. | Раздел: «Драматургические опыты»Деловые игры | Игра, мониторинг,Коррекция, диагностика. | Репродуктивный, индуктивный,Творчески-воспроизводящий | Колчеев «Творчество- часть 3» | Фонограммы для сценки | Игра на конкурсной основе |
| 10. | Сценарии разно жанровых выступлений. Анализ мероприятия | Практикум- составление сценария на заданную тему | Индуктивный, сотрудничество в малых группах,Эвристическая беседа | Примерные сценарии к различным сценическим выступлениям | Видео материалыобъединения | Конкурс сценариев и критических статей |
| 11. | Выбор, распределение ролей, Постановка мизансцен | Эвристическая беседа, круглый стол, консультация | Индуктивный,Ролевое сотрудничество | Сценарий спектакля | Видео фрагменты спектакля | Выстроенныемизансцены |
| 12. | Музыкальное и художественное оформление спектакля | Репетиция, консультация | Творчески-воспроизводящий,индуктивный | Песни, партитуры партий аккомпанемента | Элементы декораций, костюмов | Музыкальная версия спектакля, мюзикла |
| 13 | Презентация спектакля, творческий отчет, воспитательные. мероприятия | Праздник, премьера,презентация | Творчески-воспроизводящий | Сценариймероприятия | Музыкально-эстетическое оформление | Итоги презентации, премьеры |
| 14. | Работа над различными творческими проектами групповыми и индивидуальными | Круглый стол, конференция,консультация | Индуктивный, творчески- воспроизводящий | Методика проекта, этапыпроекта | Материалы издательской и исследователь-ской деятель-ности | Защита индивидуаль-ных и групповых проектов |
| 15 | Творческие встречи с интересными людьми. Мастер-классы. | Экскурсии, встречи, конференции | Творчески-воспроизводящий, индуктивный,Частично-поисковый | Сценарии, местный краеведческий материал | Фото монтаж,Видео презентация | Конкурс ведущих,журналистов,корреспондентов |
| 16. | Подготовка и проведение аттестации | Конкурс-зачет, концерт, спектакль, тестирование | Индуктивный, частично-поисковый,Творчески-воспроизводящий | Мониторинги,Тесты, таблицы самооценки | Результаты рейтинговой оценки | Итоги мониторинга |
| 17. | Отчетный концерт участников |  |  | Сценарий мероприятия |  | Итоги зрительских откликов |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** | **Формирование компетенции в области знаний** | **Формирование компетенции в области умений** |
| **1.** | **Введение. Индивидуальный творческий маршрут.**Выбор темы, сроков реализации и направления проекта. | **2** | Что такое индивидуальный творческий маршрут. Понятие о творческом проекте и его этапах | Использовать знания предыдущих курсов на практике, ставить задачи на перспективу индивидуального обучения |
| **2.** |  **Раздел: «Мой индивидуальный творческий маршрут»**2.а.Личный творческий план. Сроки его реализации2.б. Работа над исполнительской техникой.2.в.Подготовка к конкурсам и концертам | **33** | Знакомство с основами психологических ЗУН; | Разбираться в вопросах практической психологии, полезной для самореализации;  |
| **3.****4.** | **Раздел: «Импровизированный метод существования»**3.а. Азбука профессии актера –этюд.3.б. Пластические и музыкально-поэтические импровизации.3.в. Задания на сценической площадке,показать мероприятия**Раздел: «Творческие проекты. Школа лидера»**4.а.Деловые, ролевые игры, тренинги.4.б..Сценарии разно жанровых выступлений.4.в.Распределение обязанностей в группе. Выбор направления деятельности в проекте. 4.д. Работа над подготовкой к вечерам, акциям, концертно-фестивальной деятельностью.4.г. Издательская деятельность объединения.4.е Сводная репетиция на сцене открытых мероприятий, подготовка к фестивалям, конкурсам, концертам, вечерам. | **12****35** | Основы грамотного владения речью и сценической культурой. Умение концентрировать на себе внимание собеседника и зрителя.Компетентность в области понятий: «взаимодействие», «самораскрытие», «творческий потенциал»,« само презентация». | Свободно и уверенно участвовать в публичных выступлениях.Исполнять музыкальные фрагменты сценок, участвовать в концертных акциях.Уверенное владение материалом, умение отстаивать собственные взгляды, готовность к само презентации собственных творческих изысканий |
| **5.** | Итоговая аттестация учащихся (в форме праздника или творческого индивидуального отчета)  | **4** | Компетентность в области презентации собственного опыта | Самообладание, сила убеждения, харизма, умение владеть вниманием аудитории |
|  | **Итого:** | **84** |  |  |

**Методическое обеспечение для 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма занятия по теме или разделу** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1. |  Введение. Индивидуальный творческий маршрут. | Беседа с элементами тестирования | Репродуктивный рассказ, диагностика |  Ю. Колчеев «Курс –творчество» | Видеопрезентация | Тест- диагностика способностей. |
| 2. | Раздел: «Мой индивидуальный творческий маршрут» |  | Репродуктивный, творчески-воспроизводящий,индуктивный | Методические материалы: «Мой выбор» | Фрагменты театральных спектаклей | Викторина, фронтальный опрос, конкурс |
| 3. | «Импровизированный метод существования» | Интер-активная игра | Индуктивный, метод группового сотрудничества | Ватажко «Пока живу, служу я сцене» | Аудио сопровождение(классика) | Мини-зачет –по группам на конкурсной основе |
| 4. | Раздел: «Творческие проекты. Школа лидера» | Практикум с элементами лекции | Репродуктивный,индуктивный | Методические материалы: «Мой выбор» | Игры-тренинги, видео-сопровождение | Подготовка к защите творческого проекта |
| 5. | Итоговая аттестация | Само презентация | Творчески- воспроизводящий | Курс сольфеджио | Праздник, творческий отчет | Защита творческого проекта |

***1.5.Планируемые результаты образовательные программы***

***1 год обучения***

***Личностные:***

* сформирован устойчивый интерес к предмету, более смелой станет творческая фантазия;
* проявляют стремление к публичной, общественной культурной деятельности.

***Метапредметные:***

* сформировано представление о значимости жанра авторской песни в мировой культуре;
* проявляют умение самостоятельно определять учебные цели своего и формулировать для себя новые перспективные задачи;
* проявляют способность развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности.

***Предметные:***

* имеют представление об истории жанра авторской песни в мире и истории появления шестиструнной гитары в нашей стране;

**-** различаютбазовые и углубленные сведения в процессе овладения гитарным аккомпанементом;

* знают основные виды аккордов и их применение;
* знают правила техники безопасности в использовании инструмента;
* знают имена авторов-корифеев жанра и творчество основателей жанра авторской песенной поэзии;
* имеют навыки игры в ансамбле, дуэте;
* имеют представление о сценической этике и критериях исполнительского искусства.

***2 год обучения***

***Личностные:***

* проявляют устойчивый интерес к занятиям в творческом объединении;
* личные качества дополнят коммуникабельность, воля и чувство ответственности;
* сформированы определенные навыки самостоятельной индивидуальной работы над собственным творческим проектом (на начальном этапе), а также над проектом в составе небольшой группы;
* сформировано стремление к выражению собственных взглядов вовремя и вне занятий;
* проявляют умение слушать и принимать иное мнение, обладают искусством спора, дискуссии;
* проявляют сознательность и самостоятельность принимаемых решений при достижении личных творческих целей.

***Метапредметные:***

* умеют самостоятельно определять цели своего творческого развития, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* обладают способностью соотносить свои силы с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий.

***Предметные:***

* знают требования школы гитарного аккомпанемента в учебном процессе;
* умеютвыполнять необходимый минимум при выполнении тестовых заданий из области гитарного аккомпанемента;
* владеют системой гитарного аккомпанемента и аккордов в различных позициях;

 - обладают знаниями о жанре авторской песни, корифеев-основоположников жанра;

* знают основные этапы разбора лирического произведения.
* знают принципы построения стихотворения, эссе;
* умеют составлять песенные последовательности аккордов, применять их на практике, менять тональность произведения;

- умеют самостоятельно определять уровень собственной подготовки (самооценка).

***3 год бучения***

***Личностные:***

* сформирован устойчивый интерес к театрализованным занятиям в творческом объединении;
* обладают такими развитыми личностными качествами как коммуникабельность, воля и чувство ответственности;
* обладают навыками самостоятельной индивидуальной работы над собственным сценическим этюдом, композицией, а также знают общую методику работы над проектом мюзикла, спектакля или музыкально-поэтического фрагмента в составе небольшой группы;
* обладают стремлением к выражению собственных взглядов вовремя и вне занятий;
* обладают умением слушать и принимать иное мнение, обладают умением дискутировать;
* обладают способностью сознательно и самостоятельно принимать решения при достижении личных творческих целей.

***Метапредметные:***

* умеют самостоятельно определять цели своего творческого развития, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей учебной и творческой деятельности;
* умеют соотносить свои силы с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий.

***Предметные:***

* обладают знаниями об истории драматического искусства, основах театрального мастерства;
* обладают знаниями и практическими умениями в области сценического искусства (этюды);
* имеют представление о требованиях и критериях оценки сценического выступления;
* обладают знаниями о жанре авторской песни, имена корифеев-основоположников жанра;
* знают основные этапы разбора лирического произведения; принципы построения стихотворения, эссе; сценария;
* обладают умением импровизировать в момент сценического или публичного выступления;
* способны самостоятельно определять уровень собственной подготовки (развита адекватная самооценка).

***4 год обучения***

***Личностные:***

* сформирован устойчивый интерес к самосовершенствованию и развитию своего творческого потенциала;
* развиты самостоятельность, воля и чувство ответственности;
* развиты навыки самостоятельной индивидуальной работы над собственным творческим проектом;
* стремятся к выражению собственных взглядов вовремя и вне занятий;
* умеют слушать и принимать иное мнение, дискутировать;
* сознательно и самостоятельно принимают решения при достижении личных творческих целей.

***Метапредметные:***

* умеют самостоятельно определять цели своего творческого развития, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей учебной и творческой деятельности;
* способны соотносить свои силы с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий.

***Предметные:***

* умеют применять все полученные знания на практике;
* умеютвыполнять творческие задания, ставить перспективные индивидуальные цели и планировать этапы их достижения;
* знают требования и критерии оценки сценического выступления;
* обладают знаниями в области жанра авторской песни, имена корифеев-основоположников жанра;
* знают правила разбора лирического произведения,принципы построения стихотворения, эссе; сценария;
* умеют импровизировать в момент сценического или публичного выступления;
* умеют самостоятельно определять уровень собственной подготовки (обладают адекватной самооценкой).

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**2.1 Календарно-учебный график.**

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 26 недель;

- продолжительность каникул – 60 дней.

Содержание и материал программы Клуб авторской песни «Пилигрим» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» - 1-й, 2-ой года обучения,

- «Базовый уровень» - 3-й год обучения,

- «Продвинутый уровень» - 4-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детско-юношеский центр городского округа-город Камышин» *ежегодно (Приложение №3.4)*

**2.2 Условия реализации программы**

 **I. Материально – техническое обеспечение.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оформленного в соответствии с направлением деятельности творческого объединения, компьютера имеющего выход в Интернет.

Так же необходимы:

1. *специальное оснащение и оборудование*:

- пианино - 1

- гитары – 4 шт.

2.*Специальные материалы:*

*-* Комплекты концертных костюмов;

- элементы декораций для концертных номеров.

3. *Дидактическое обеспечение:*

- набор теоретического материала по темам;

- коллекция образцов шедевров гитарного искусства и авторской псни;

- подборка нотного материала и песенников;

- набор фонограмм и видеофрагментов;

- подборка презентаций для занятий и мероприятий.

**2. 3 Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в конце каждого полугодия в форме отчётных мероприятий и литературно-музыкальных композиций, где оцениваются знания, умения и навыки каждого учащегося и в конце 2 полугодия рассматривается его перевод на следующую ступень обучения.

**Контроль усвоения программных знаний учащимися** осуществляется в течение всего года и имеет определенные формы.

**Текущий -** в форме наблюдения, диагностики, тестов, игровых и проблемных ситуаций.

**Тематический контроль** – проводится после изучения каждой большой темы, раздела. Наряду со стандартными формами, такими, как опрос и тесты, нередко осуществляется в форме игры, представления, конкурса, занятий с элементами творческой мастерской, кейс-стадии, творческого отчета.

**Промежуточная аттестация** включает теоретический и практический минимум для каждого года обучения, опирается на уровень компетентности в различных направлениях образовательной программы и выявляет рейтинговую оценку знаний учащегося на определенном этапе обучения. Формы: тесты, мини-концерты, музыкально-поэтические фрагменты, отчетные мероприятия (концертные, творческие встречи)

**Итоговая аттестация** подразумевает более высокую степень диагностики знаний учащихся и наличия у них определенных практических навыков, позволяющих сдачу аттестации в форме музыкально-поэтического вечера, мюзикла, концерта(3-й год обучения), открытого занятия.

Здесь же учитывается участие воспитанника в массовых мероприятиях, фестивалях, конкурсах и концертах городского, областного, регионального и прочих уровнях. *Приложение №1(*Индивидуально-групповая карточка)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Выступления в концертных программах и творческих проектах на профильных мероприятиях городского, областного и всероссийского уровней; открытое занятие; фестивали, смотры, конкурсы; поступление выпускников на профильные специальности учреждений среднего профессионального и высшего образования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Ожидаемый результат занятий в ансамбле, который мы хотели бы получить –

* от учащихся:

- самостоятельное разучивание музыкального материала;

- реальное планирование и объективное оценивание своей деятельности;

- реализация творческих способностей.

* от педагога:

- проведение открытых занятий с демонстрацией достижений учащихся;

- создание проектов и литературно-музыкальных композиций;

- участие в конкурсах профессионального мастерства;

- учёт поступлений выпускников на профильные специальности учреждений среднего профессионального и высшего образования.

**2.4 Оценочные материалы (*Приложение №3.4):***

* Карта наблюдений в процессе творческой деятельности ребёнка.

**2.5 Методические материалы:**

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);

- методы наглядной передачи (наблюдение, исполнения педагогом бардовской песни, показ видеоматериалов);

- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);

- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);

-методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

* 1. **Список основной литературы**
1. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки для начинающих/-М. Питер,2018.-144 с.
2. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов – СПб: Планета Музыки, 2015,- 253с,
3. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе: Поурочные разработки: методическое пособие/ А.В. Роготнева– М.: Владос, 2019.-135
4. Чавычалов,А.А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения/ А.А. Чавычалов – М. Феникс,2019-144 с.
5. Чаппел, Джон Рок-гитара для «чайников»/Джон Чаппел- М.:Вильямс,2019-352 с.

**Список литературы для педагога**

1. Андреев Ю. А. «Наша авторская…: История, теория и современном состоянии состояние самодеятельной песни». М.: Молодая гвардия, 2018
2. Авторская песня: Антология / Сост. Д. А. Сухарев. Екатеринбург: У-Фактория, 2019.
3. Антология бардовской песни / Сост. Р. Шипов. М.: Эксмо, 2020.
Жебровска А. И. «Авторская песня в восприятии критики (60-80-е годы)» МГУ 2018 г.
4. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М., 2020. С. 8.
5. Ничипоров И. Б. Авторская песня в русской поэзии 1950–1970-х годов: Творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, лит. связи. М.: МАКС Пресс, 2019 .

**Рекомендованная литература для учащихся:**

1. Андреев Ю.А. «Среди нехоженых дорог одна – моя» (сборник туристских песен) – М.,2019 г.
2. Макарова Б.А. Литература. Высоцкий в школе: Материалы к урокам и внеклассной работе. 5-11 классы. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2019. -С. 46-47.
3. А. Шипов. Нет хода нам назад. 33 московских барда: Сборник / Сост. Р. - М.: Прейскурант-издат, 2019. - С. 5.

***Приложение 1***

**План воспитательной работы детского объединения «Пилигрим»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Направление воспитательной работы** | **Наименование мероприятия** | **Срок про-****ве-дения** | **Ответственный исполнитель** | **Планируемый результат** | **Примечание**  |
| **1.** | **Гражданско-патриотическое воспитание** | Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях патриотической направленности | Февраль-май2023 | Черных М.В. | Приобщен. к классике жанра АП патриотической направленности |  |
| Дискуссионный клуб «Патриот, кто он?» | Ноябрь 2022 | Черных М.В. | Определениеи осознаниекачествпатриота |  |
| **2.** | **Культурно-творческое и духовное воспитание** | Творческая лаборатория«СТИХ и Я»В рамках подготовки к Цветаевскому костру | Октябрь2022 | Черных М.В. | Учащиеся имеют элементарные представления о эстетических и художественных ценностях отечественной поэзии.Приобщениек понятию«творчество»авторство»,«культура»,«жанр» и т.д. |  |
| Подготовка и участие в в культурных городских акциях и библиотечных вечерах | Октябрь-декабрь 2022,Февраль-июнь 2023 | Черных М.В. | Реализация и развитие творческого потенциалаучастников объединения |  |
| **3.** | **Формирование коммуникативной культуры** | Час вежливого человека | Сентябрь2022 | Черных М.В. | Учащиеся имеют опыт социальной и межкультурной коммуникации; |  |
| Разговор по кругу «В чем успех творческой группы»? | Декабрь2022 | Черных М.В. | Реализация и формирование здоровой творческой среды в группе |  |
| **4.** | **Здоровье-сберегающее воспитание** | Устный журнал Полезные и вредные привычки | Ноябрь2022 | Черных М.В. | Учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. |  |
| «А здоров ли я? «Самодиагностика | Апрель2023 | Черных М.В. | У учащихся сформировано ценностное отношение к своему здоровью |  |
| **5.** | **Интеллектуа -****льное воспитание.** | Дебаты «Авторская песня, что это?» | Декабрь2022 | Черных М.В. | Развитие и формирование способности самостоятельно мыслить |  |
| КонкурсМое необычное хобби | Май-июнь2023 | Черных М.В. | Учащиеся мотивированы к самореализации в творчестве Расширение кругозора, выявление способностей детей. |  |

 ***Приложение №3.2***

**Входящая диагностика обучающихся по программе Клуб авторской песни «Пилигрим»**

**на предмет в**ыявления музыкальных способностей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Дата | Ритм | Память | Интонация | Слух | Координация | Вывод |
| н. | д. | в. | н. | д. | в. | н. | д. | в. | н. | д. | в. | н. | д. | в. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Н. – низкий уровень

Д. – достаточный уровень

В. – высокий уровень

**Индивидуальная-групповая карточка образовательных результатов МБОУ ДО ДЮЦ объединение Пилигрим (гитара, авторская песня, входная и выходная диагностика)**

Группа №- года обучения

Возраст учащихся (на начало наблюдения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СрокиФИ учащегося | Оценка уровня компетенцииВ области знаний | Оценка уровня компетенции в области умений, навыков | Оценка уровня компетенции в области творческих достижений |
| Начало учебного года | Конец первого полугодия | Конец учебного года | Начало учебного года | Конец первого полугодия | Конец учебного года | Начало учебного года | Конец первого полугодия | Конец учебного года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки в баллах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Низкий уровень компетенции | Средний уровень(базовый) | Достаточныйуровень |  Отличный, творческий уровень | Количество основных компетенций (в мониторинге песни) |
| 0-2 | 3 | 4 | 5 | От 3 до 5 |

***Приложение №3.3***

**Карта наблюдений в процессе творческой деятельности ребёнка**

Творческая зачетка участника объединения Пилигрим (авторская песня и поэзия)

Ф. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения:\_\_\_\_\_; возраст: \_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Признаки творчества | Самооценка | Оценка педагога | Выводы |
| Н.г | 1п. | 2п. | Н.г. | 1п. | 2п. |
| 1.  | Увлечённость деятельностью - Постоянно - Почти всегда- Эпизодически - Редко |   |  |  |  |  |  |  |
| 2.  | Активность :Лидер- Активный- Пассивный |   |  |  |  |  |  |  |
| 3.  | Творческая фантазия:-способность находить нестандартные решения,-генерировать новые идеи в любой (либо в определенном виде) деятельности |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Чувство ритма и темпа:- Наличие музыкального слуха- Наличие внутреннего ритма- Способность действовать (движение, речь, чувства) согласно внутреннему ритму.- Способность «совмещать» свой внутренний ритм с ритмом общего действия |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение работать в команде:- Способность «слышать «партнера- Способность «чувствовать изменение настроения партнера»- Способность дать оценку на «действия партнера» |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Пластические данные:- Наличие пластических данных- Наличие чувства пространства- Наличие пластически ощущать заданное пространство |  |  |  |  |  |  |  |
|   |
| 7. | Интеллектуальная основаРаботы над произведением (песня, стихотворение, роль, музыкальное произведение):- Работа по шаблону «с показа»- Работа по стереотипам- Работа с индивидуальной окраской |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Качества режиссера, организатора, инициатора:- Способен(а) механически исполнить фрагмент действия- Способен(а) оценить задачу, увидеть ее динамику и цель выполнения |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Наличие сценических данных:-Сценическая культура,-артистизм,-имидж, умение владеть залом |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Общий балл |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №3.4**

**Работа с обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами**

***Цель педагогической деятельности:***

Помочь учащимся с ограниченными возможностями здоровья обучаться по образовательной программе.

***Задачи педагогической деятельности:***

1. Овладеть первоначальными умениями и навыками

2. Привитие интереса к творчеству.

***Программа работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, с детьми-инвалидами.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Проводимое мероприятие | Форма/метод | Практический выход | Сроки  |
| 1. | Выявление учащихся с ограниченными возможностями | Наблюдение.АнализИндивидуальные беседы с учащимися | Составление удобного расписания.Репертуарный план. | Сентябрь |
| 2. | Составление индивидуальных образовательных маршрутов на год. | Использование методов развивающего обучения | Индивидуальный образовательный маршрут. | Сентябрь |
| 3. | Реализация индивидуального образовательного маршрута. | Развитие первоначальных навыков. | Реализация обучения по образовательным программам | учебный год. |
| 4. | Практическая деятельность. | Урочная. практическая деятельность | учебный год. |
| 5. | Составление аналитического материала по реализации индивидуального образовательного маршрута. | Использование психолого-педагогических методов исследования состояния обучающихся. | Аналитическая справка-отчёт. | май  |

***Индивидуальный образовательный маршрут:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИобучающегося | Сроки | Вид деятельности | Результат |
| 1. |  | 1 полугодие |  Разучивание песенного репертуара. | Исполнение простейших упражнений и песен. |
| Развитие первоначальных умений и навыков исполнительской деятельности. |
| 2 полугодие | Исполнение простейших упражнений и песен. |
| Разучивание простейших упражнений и песен |

**Анализ реализации индивидуального образовательного маршрута (май).**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Приложение №3.5**

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

**первого года обучения по программе: Клуб авторской песни «Пилигрим»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Теоретическая часть** |  | **Практическая часть** | **Дата****фактическая** |
| **Тема** | **часы** | **Форма практической** **работы** |  |
| 1 | сентябрь | Введение. Знакомство образовательной программой Анкетирование. Инструктаж. Краткая история гитары и АП. | 0,5 | ВводноеЗанятие,анкетирование | 1,5 |  |
| 2. | сентябрь | Основы музыкальной грамоты.Посадка. Положение рук.Правила и навыки игры в ансамбле. | 0,5 | Комбинированное практическое занятиеУстный контроль | 1,5 |  |
| 3. | сентябрь | Нотная грамотаОбозначенияУпражнения начального уровня | 0,5 | Тестовые упражнения | 1,5 |  |
| 4. | сентябрь | Длительности нот.Упражнения с листа.Ритмические упражнения | 0,5 | Теоретические основы +Практика. Текущий контроль | 1,5 |  |
| 5. | октябрь | Техника двойного удара. «Коровушка»Игра по партиям | 0,5 | Практическое освоение темы Текущий контроль | 1,5 |  |
| 6.  | октябрь | Техника: арпеджио-тирандо, упражненияДля дуэта | 0,5 | Практическое освоение темы, игра по партиям | 1,5 |  |
| 7. | октябрь | «Арпеджио, упражнения, подготовка к аккордам | 0,5 | Практическое освоение темы, упражнения | 1,5 |  |
| 8. | октябрь | Аккорды 1-й позицииИ их последовательности.Упражнения сольные и ансамблевые партии | 0,5 | Практическое освоение темы, работа с таблицами аккордов | 1,5 |  |
| 9. | ноябрь | Виды аккомпанемента: рисунки арпеджио | 0,5 | Практическое освоение темы, рисунки аккомпанемента- упражнения | 1,5 |  |
| 10. | ноябрь | Тональность Ми-минор.Последовательности аккордов. | 0,5 | Теория+Практика, Самооценка | 1,5 |  |
| 11. | ноябрь | «Цыганочка»- упражнения в аккордах. | 0,5 | Практическое освоение темы: игра по нотам | 1,5 |  |
| 12. | ноябрь | Виды аккомпанемента:Марш, вальсовый ход. | 0,5 | Теория+Практика, игра по парам | 1,5 |  |
| 13. | декабрь | Элементы украшения звука | 0,5 | Теория+Практика, освоение метода мордента и форшлага | 1,5 |
| 14. | декабрь | Исполнение песен под аккомпанемент: «Детство», «В лесу родилась елочка» | 0,5 | Практическое занятиеРазучивание аккомпанемента | 1,5 |  |
| 15. | декабрь | Авторская песня. Понятие о жанре. | 0,5 | Занятие-концерт | 1,5 |  |
| 16. | декабрь | Занятие-проект:Авторская песня, что это? (погружение) | - | Контрольное занятие | 2 |  |
| 17. | декабрь | Понятие об ансамбле, дуэте. Правила игры в ансамбле.Работа над партиями анализ, наведение штрихов.Разбор аппликатур | 0,5 | Игра по ансамблевым париям и в дуэте | 1,5 |  |
| 18. | январь | Септ-аккорды и их позиции. | 0,5 | Практическое освоение темы: работа с таблицами аккордов | 1,5 |  |
| 19. | январь | Использование техники барре и промежуточных аккордов в сольных и ансамблевых пьесах | 0,5 | Практическое освоение темы упражнения с использованием барре | 1,5 |  |
| 20. | январь | Этапы усложнения аккомпанемента. Дуэты инструментально-вокальные | 0,5 | Практическое освоение темы , игра по партиям | 1,5 |  |
| 21. | февраль | Линия баса и мелодии в аккомпанементе | 0,5 | Разбор мелодической линии | 1,5 |  |
| 22 | февраль | Сценическая этика.Критерии оценки исполнителя | 0,5 | Тренинг, конкурс | 1,5 |  |
| 23. | февраль | Романс и его истоки. Виды романса. | 0,5 | Занятие-концерт | 1,5 |  |
| 24. | февраль | Баллады, музыкальные притчи. Городской романс. | 0,5 | Занятие-концерт | 1,5 |  |
| 25. | март | «Магия голоса»- занятие тренинг | 0,5 | тренинг | 1,5 |  |
| 26. | март | Усложнение аккомпанемента в сольном и ансамблевом исполнении | 0,5 | Игра по партиям и в дуэте, разбор мелодической и басовой линии | 1,5 |
| 27. | март | Групповой проект:Счастливый квадрат «Я и мои возможности» работа над презентацией в форме творческой мастерской. | 0,5 | Интерактивная деловая игра | 1,5 |  |
| 28. | март | Знакомство с историей авторской песни г. Камышина. Антология 2авторской песни. | 0,5 | Занятие- путешествие | 1,5 |  |
| 29. | апрель | Раздел: Техника Украшения Звука | 0,5 | Игра с элементами украшения звука | 1,5 |  |
| 30. | апрель | Флажолеты, морденты, пьесы с использованием техники украшений. Подготовка к отчетному концерту | 0,5 | Использование украшений в аккомпанементе | 1,5 |  |
| 31. | апрель | Подготовка номеров к отчетному концерту перед родителями | - | Репетиция номеров | 2 |  |
| 32. | апрель | Генеральная репетиция. Художественное оформление. | - | Генеральная репетиция | 2 |  |
| 33. | май | Отчетный концерт перед родителями | - |  обобщающее занятие, контроль ЗУН. | 2 |  |
| 34. | май | Итоговое занятие.Награждение. | - | Подведение итогов Награждение лидеров года | 2 |  |
| 35. | май | Планирование деятельности на следующий учебный год. Подготовка к летнему выходному мероприятию. | - | Круглый стол | 2 |  |
| 36. | май | Подготовка к летнему выходному мероприятию |  | Круглый стол: пушкинские чтения(отборочное прослушивание) | 2 |  |
| 37. | июнь |  Пушкинские чтения и анализ проведенного мероприятия | 0,5 | Праздник, награждение участников | 1,5 |  |
| 38. | июнь | Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара | 0,5 | Прослушивание и формирование дуэтов | 1,5 |  |
| 39. | июнь | Выбор репертуараИгра по партиям, разбораккомпанемента | 0,5 | Выбор и обкатка репертуарных песен, мелодий, поэзии | 1,5 |  |
| 40. | Июнь | Ансамбли, дуэты,ритмическоесопровождение | 0,5 | Занятие- репетиция | 1,5 |  |
| 41. | август | Работа надмузыкальной иимпровизационнойчастью программы,генеральная репетиция | 0,5 | Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 42. | август | «Летний ритм»-импровизированные творческиепосиделки, подготовка к фестивалю-конкурсу «Волжские просторы» |  | Концерт в свободном формате общения | 2 |  |
| **Всего 84 часа** | 15.5 |  | 68.5 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

**второго года обучения по программе: Клуб авторской песни «Пилигрим»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **мЕСЯЦ** | **ТЕОРИЯ** | **часЫ** | **пРАКТИКА** | **дАТА****ФАКТИЧЕСКАЯ** |
|  **тЕМА** |  | **ЧАСЫ** |
| 1. | сентябрь | Шире круг, Пилигрим-Организационно-рекламная концертная программа | 0,5 | Занятие-концерт | 1,5 |  |
| 2. | сентябрь | Коррекция. исполнительскойТехники. | 0,5 |  Занятие-коррекция | 1,5 |  |
| 3. | сентябрь | Техника аккомпанемента. Рисунки аккомпанемента | 0,5 |  Игра по партиям | 1,5 |  |
| 4. | сентябрь | Техника песенного аккомпанемента. Песни с аккордами первой позиции | 0,5 | Тесты и последовательности аккордов | 1,5 |  |
| 5. | октябрь | Аккомпанемент к песням «Детство», рисунки арпеджио. | 0,5 | Игра по группам | 1,5 |  |
| 6. | октябрь | Пьесы с элементами двойного удара. | 0,5 | Песни с элементом удара | 1,5 |  |
| 7. | октябрь | Авторская поэзия. Художественное чтение. Работа над артикуляцией | 0,5 | Устный журнал,Тренинг. | 1,5 |  |
| 8. | октябрь | Подготовка конкурсных номеров и программы для выступления в библиотеке | 0,5 | Круглый стол | 1,5 |  |
| 9. | ноябрь | Авторская песня.Корифеи жанра | - | Занятие- концерт | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | ноябрь | Работа над творческими проектами объединения.Коллаж «Любимому городу» | 0,5 | Круглый стол | 1,5 |  |
| 11. | ноябрь | Искусство спора- тренинг. Усложнение аккомпанемента | 0,5 | Тренинг | 1,5 |  |
| 12. | ноябрь | Формирование дуэтов.Игра с листа по партиям | 0,5 | Практическое комбинированное занятие | 1,5 |  |
| 13. | декабрь |  Разбор партий «Плывет лодка», Полифонических фрагментов | 0,5 | Игра по нотам | 1,5 |  |
| 14. | декабрь | Работа над музыкальной техникой, выразительностью, темпом | 0,5 | Критерии музыкальности | 1,5 |  |
| 15. | декабрь | Подготовка концертных номеров для отчетного занятия  | 0,5 | Репетиция | 1,5 |  |
| 16. | декабрь | Концертная предновогодняя программа «Мы - вместе» | 0,5 | Занятие- концерт | 1,5 |  |
| 17. | январь | Работа над техникой пения. Оформление вокального дуэта | 0,5 | Практическое комбинированное занятие | 1,5 |  |
| 18. | январь | «Магия голоса»-тренинг | 0,5 | Тренинг | 1,5 |  |
| 19. | январь | В. Высоцкий. Горный цикл. Военные песни. Биография | 0,5 | Круглый столпроект | 1,5 |  |
| 20. | февраль | «Я, конечно. Вернусь…» | 0,5 | Занятие -концерт | 1,5 |  |
| 21. | февраль | Тренинг «Язык тела»Раздел «Сценическая этика» | 0,5 | Занятие-тренинг | 1,5 |  |
| 22. | февраль | История авторской песни.Патриотическое звучание песенной поэзии | 0,5 | Занятие- концерт | 1,5 |  |
| 23. | февраль | Авторы. ТрадицииЖанра. Ю. Визбор. Б. Окуджава | 0,5 | Круглый стол | 1,5 |  |
| 24. | март | Дебаты: АвторскаяПесня, что это?» | 0,5 | Занятие- проект | 1,5 |  |
| 25. | март | Модуляция. Параллельные тональности. Трансформация мелодии | 0,5 | Работа с таблицами | 1,5 |  |
| 26. | март | Этапы усложнения аккомпанемента.Линия мелодии | 0,5 | Схемы усложненияАк-мента | 1,5 |  |
| 27. | март | Подготовка программы выходного мероприятия в библиотеке по творчеству песенного поэта Ю. Мориц | 0,5 | Практика,репетиция | 1,5 |  |
| 28 | апрель | Выходное библиотечное мероприятие, конкурсная деятельность | 0,5 | Концерт, вечер | 1,5 |  |
| 29. | апрель | Сценическая этика Критерии исполнителя. | 0,5 | Круглый стол. Деловая игра. | 1,5 |  |
| 30. | апрель | Искусство романса. Виды романса | 0,5 | Видео - занятие | 1,5 |  |
| 31. | апрель | Древние и современные баллады | 0,5 | Занятие-концерт | 1,5 |  |
| 32. | апрель | Основы литературного анализа авторского стихотворения или мелодии. | 0,5 | Творческаялаборатория | 1,5 |  |
| 33. | май | Творческая мастерская-анализ лирического произведения | 0,5 | Творческая мастерская | 1,5 |  |
| 34. | май | Творческое наследие Ю.Визбора | 0,5 | Занятие- концерт | 1,5 |  |
| 35. | май | Знакомство с движением авторской песни г.Камышина | 0,5 | Круглый стол | 1,5 |  |
| 36. | май | Творческая лаборатория: «я – молодой» проект поэтического сборника.Творческие встречи с местными авторами | 0,5 | Занятие- проектКонтроль ЗУН  | 1,5 |  |
| 37. | Июнь |  Пушкинские чтения и анализ проведенного мероприятия | 0,5 | Праздник, награждение участников | 1,5 |  |
| 38. | июнь | Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара | 0,5 | Прослушивание и формирование дуэтов | 1,5 |  |
| 39. | июнь | Выбор репертуараИгра по партиям, разбораккомпанемента | 0,5 | Выбор и обкатка репертуарных песен, мелодий, поэзии | 1,5 |  |
| 40. | Июнь | Ансамбли, дуэты,ритмическоесопровождение. | 0,5 | Занятие- репетиция | 1,5 |  |
| 41. | август | Работа надмузыкальной иимпровизационнойчастью программы,генеральная репетиция | 0,5 | Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 42. | август | «Летний ритм»-импровизированные творческиепосиделки, подготовка к фестивалю-конкурсу «Волжские просторы» | - | Концерт в свободном формате общения | 2 |  |
| **Всего: 84** | 20 |  | 64 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023учебный год для третьего года обучения по программе: Клуб авторской песни «Пилигрим»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **месяц** | Теория | часы | Практика | часы  | Датапо факту |
|  |  |
| 1. | сентябрь | Организационное собрание. Подготовка к рекламному концерту | 0,5 | Круглый столРабота над сценарием«Шире круг, Пилигрим» | 1,5 |  |
| 2. | сентябрь | Генеральная репетиция о проведение рекламной акции «Шире круг , Пилигрим» | 0,5 | Концерт-акция«Шире-круг, Пилигрим»,Организационное собрание | 1,5 |  |
| 3. | сентябрь | Театр- синтетическое искусство. Проекты объединения | 0,5 | Тренинг «Каждый ли из нас актер?». Проектная лаборатория | 1,5 |  |
| 4. | сентябрь | Практикум: ГимнастикаЧувств. Работа над программой «Цветаевского костра». | 0,5 | Практическое-комбинированное занятие, работа над сценарием | 1,5 |  |
| 5. | октябрь | «Цветаевский костер» в городском парке и библиотеке №2. | 0,5 | Подготовка проекта «Культурный шок» в библиотеке и городском парке | 1,5 |  |
| 6. | октябрь | Вечер, посвященный М.И. Цветаевой в библиотеке  | - | Публичноевыступление | 2 ч. |  |
| 7. | октябрь | Анализ мероприятий. Рефлексия. Индивидуальные консультации. Репетиции к фестивалю | 0,5 | Репетиция,Практика, самооценка,Рефлексия. Подготовка к к конкурсу «Поющая душа» | 1,5 |  |
| 8. | октябрь | Участие в программе городского фестиваля «Поющая душа». |  | Публичное выступление,конкурс | 2 |  |
| 9. | ноябрь | Подготовка агитационных программ для каникулярных мероприятий | 0,5 | Круглый стол,репетиция | 1,5 |  |
| 10 | ноябрь | Анализ концертно-фестивальной деятельности. Проекты объединения | 0,5 | Круглый стол, анализ и закладка новых проектов. Коррекция плана по участию в конкурсной деятельности | 1,5 |  |
| 11. | ноябрь | Тренинг «Голос души».Совершенствование .техники пения. Оранжировки ансамблей | 0,5 | Тренинг , репетиция номеров художественной самодеятельности | 1,5 |  |
| 12. | ноябрь | Работа над программой авторского вечера в библиотеке. Репетиция ансамблевых номеров | 0,5 | Творческая лаборатория с элементами дискуссии | 1,5 |  |
| 13. | декабрь | Работа над программой отчетного концерта перед родителями. Подготовка к открытому занятию | 0,5 | Проект публичного выступления в свете сценической этики | 1,5 |  |
| 14. | декабрь | Генеральная репетиция отчетного концерта. Художественное оформление праздника | 0,5 | Репетиция, художественное и музыкально поэтическое оформление | 1,5 |  |
| 15. | декабрь | Контрольное открытое занятие «За час до концерта» Отчетный концерт объединения «Посвящение в Пилигримы» |  | Контрольноезанятиеотчетный концерт | 2 |  |
| 16. | декабрь | Анализ мероприятий. Подготовка программы «Новогоднего огонька»«Новогодний огонек».-интерактивное общение. | 0,5 | Формат «гитара по кругу» | 1,5 |  |
| 17. | январь | Подготовка программы выступления к смотру художественной самодеятельности | 0,5 | Репетиция по номинациям: дуэт. Ансамбль, соло | 1,5 |  |
| 18. | январь | Драматургические опыты:«Мюзикл»- что это? | 0,5 | Работа над сценическим образом мюзикла. Драматические этюды | 1,5 |  |
| 19. | январь | Практикум: Сценические миниатюры. Генеральный просмотр номеров | 0,5 | Репетиция,Конкурс, критерии оценки исполнителя | 1,5 |  |
| 20. | февраль | Сводная репетиция патриотической программы в библиотеке | 0,5 | Практическое занятие,репетиция | 1,5 |  |
| 21. | февраль | Подготовка программы к поэтическому вечеру  | 0,5 | Круглый стол в рамках лаборатории | 1,5 |  |
| 22. | февраль | Виды сценических выступлений. Авторский вечер | 0,5 | Занятие концертС элементами спора, дискуссии | 1,5 |  |
| 23. | февраль | Ансамблевые и дуэтные партии аккомпанемента | 0,5 | Репетиция ВИА | 1,5 |  |
| 24. | март | Женское творчество в авторском песенном наследии | 0,5 | Занятие- концерт+ устный журнал | 1,5 |  |
| 25. | март | Генеральная репетицияКонцертной программы для мам | 0,5 | Репетиция, художественное и музыкально-поэтическое оформление программы | 1,5 |  |
| 26. | март | Искусство романса. Древние и современные баллады | 0,5 | Занятие – концерт, встреча с интересным человеком | 1,5 |  |
| 27. | март | Анализ проведенных мероприятий. Работа над творческими индивидуальными проектами | 0,5 | Творческая мастерская | 1,5 |  |
| 28. | апрель | Ансамбли. Подготовка программы отчетного концерта объединения | 0,5 | Круглый стол, репетиция, художественное оформление | 1,5 |  |
| 29. | апрель | Репетиция номеров.  | - | Репетиция дуэтов и ансамбля | 2 |  |
| 30. | апрель | Художественно-информационное оформление итоговой части концерта | 0,5 | Сводная репетиция всех участников | 1,5 |  |
| 31. | апрель | Игра - тренинг. «Я – артист, артист ли я» Рефлексия. Репетиция | 0,5 | Тренинг личностного роста | 1,5 |  |
| 32. | май |  Итоговое контрольное занятие. Подготовка, репетиция, проведение | 0,5 | Контрольное занятие | 1,5 |  |
| 33. | май | Творческая лаборатория:«Анализ текста и музыки песни» | 0,5 | Творческаялаборатория | 1,5 |  |
| 34. | май | Движение авторской песни в г.Камышине. Антология. Дополнение к изданию | 0,5 | Круглый стол, встреча с местным автором | 1,5 |  |
| 35. | май | Современная АП. Генеральная репетиция отчетного концерта | 0,5 |  Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 36. | май | Отчетный концерт объединения. Родительское собрание по итогам учебного года и достижений | - | Итоговое занятие, концерт, награждение | 2 |  |
|  |
| .  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Июнь |  Пушкинские чтения и анализ проведенного мероприятия | 0,5 | Праздник, награждение участников | 1,5 |  |
| 38. | июнь | Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара | 0,5 | Прослушивание и формирование дуэтов | 1,5 |  |
| 39. | июнь | Выбор репертуараИгра по партиям, разбораккомпанемента | 0,5 | Выбор и обкатка репертуарных песен, мелодий, поэзии | 1,5 |  |
| 40. | Июнь | Ансамбли, дуэты,ритмическоесопровождение. | 0,5 | Занятие- репетиция | 1,5 |  |
| 41. | август | Работа надмузыкальной иимпровизационнойчастью программы,генеральная репетиция | 0,5 | Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 42. | август | «Летний ритм»-импровизированные творческиепосиделки, подготовка к фестивалю-конкурсу «Волжские просторы» |  | Концерт в свободном формате общения | 2 |  |
| **Всего: 84** | 18 |  | 66 |  |

 **Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год для четвертого года обучения по программе: Клуб авторской песни «Пилигрим»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **месяц** | Теория | часы | Практика | часы  | Датапо факту |
|  |  |
| 1. | сентябрь | Организационное собрание. Подготовка к рекламному концерту | 0,5 | Круглый столРабота над сценарием«Шире круг, Пилигрим» | 1,5 |  |
| 2. | сентябрь | Генеральная репетиция о проведение рекламной акции «Шире круг , Пилигрим» | 0,5 | Концерт-акция«Шире-круг, Пилигрим»,Организационное собрание | 1,5 |  |
| 3. | сентябрь | Введение. Индивидуальный творческий маршрут.Выбор темы, сроков реализации и направления проекта. | 0,5 | Выбор темы, сроков реализации и направления проекта. | 1,5 |  |
| 4. | сентябрь | Практикум: ГимнастикаЧувств. Работа над программой «Цветаевского костра». | 0,5 | Практическое-комбинированное занятие, работа над сценарием | 1,5 |  |
| 5. | октябрь | «Цветаевский костер» в городском парке и библиотеке №2. | 0,5 | Подготовка проекта «Культурный шок» в библиотеке и городском парке | 1,5 |  |
| 6. | октябрь | Вечер, посвященный М.И. Цветаевой в библиотеке  | - | Публичноевыступление | 2 ч. |  |
| 7. | октябрь | Анализ мероприятий. Рефлексия. Индивидуальные консультации. Репетиции к фестивалю | 0,5 | Репетиция,Практика, самооценка,Рефлексия. Подготовка к к конкурсу «Поющая душа» | 1,5 |  |
| 8. | октябрь | Участие в программе городского фестиваля «Поющая душа». |  | Публичное выступление,конкурс | 2 |  |
| 9. | ноябрь | Подготовка агитационных программ для каникулярных мероприятий | 0,5 | Круглый стол,репетиция | 1,5 |  |
| 10 | ноябрь | Анализ концертно-фестивальной деятельности. Проекты объединения | 0,5 | Круглый стол, анализ и закладка новых проектов. Коррекция плана по участию в конкурсной деятельности | 1,5 |  |
| 11. | ноябрь | Азбука профессии актера - этюд | 0,5 | Сценические опыты,этюды | 1,5 |  |
| 12. | ноябрь | Работа над программой авторского вечера в библиотеке. Репетиция ансамблевых номеров | 0,5 | Творческая лаборатория с элементами дискуссии | 1,5 |  |
| 13. | декабрь | Работа над программой отчетного концерта перед родителями. Подготовка к открытому занятию | 0,5 | Проект публичного выступления в свете сценической этики | 1,5 |  |
| 14. | декабрь | Генеральная репетиция отчетного концерта. Художественное оформление праздника | 0,5 | Репетиция, художественное и музыкально поэтическое оформление | 1,5 |  |
| 15. | декабрь | Контрольное открытое занятие «За час до концерта» Отчетный концерт объединения «Посвящение в Пилигримы» |  | Контрольноезанятиеотчетный концерт | 2 |  |
| 16. | декабрь | Анализ мероприятий. Подготовка программы «Новогоднего огонька»«Новогодний огонек».-интерактивное общение. | 0,5 | Формат «гитара по кругу» | 1,5 |  |
| 17. | январь | Подготовка программы выступления к смотру художественной самодеятельности | 0,5 | Репетиция по номинациям: дуэт. Ансамбль, соло | 1,5 |  |
| 18. | январь | Драматургические опыты:«Мюзикл»- что это? | 0,5 | Работа над сценическим образом мюзикла. Драматические этюды | 1,5 |  |
| 19. | январь | Практикум: Сценические миниатюры. Генеральный просмотр номеров | 0,5 | Репетиция,Конкурс, критерии оценки исполнителя | 1,5 |  |
| 20. | февраль | Сводная репетиция патриотической программы в библиотеке | 0,5 | Практическое занятие,репетиция | 1,5 |  |
| 21. | февраль | Подготовка программы к поэтическому вечеру  | 0,5 | Круглый стол в рамках лаборатории | 1,5 |  |
| 22. | февраль | Виды сценических выступлений. Авторский вечер | 0,5 | Занятие концертС элементами спора, дискуссии | 1,5 |  |
| 23. | февраль | Тренинг «Я – ЛИДЕР! | 0,5 | Тренинг, рефлексия | 1,5 |  |
| 24. | март | Женское творчество в авторском песенном наследии | 0,5 | Занятие- концерт+ устный журнал | 1,5 |  |
| 25. | март | Генеральная репетицияКонцертной программы для мам | 0,5 | Репетиция, художественное и музыкально-поэтическое оформление программы | 1,5 |  |
| 26. | март | Подготовка к презентации индивидуального творческого проекта | 0,5 | Консультация, предварительное прослушивание, коррекция | 1,5 |  |
| 27. | март | Анализ проведенных мероприятий. Работа над творческими индивидуальными проектами | 0,5 | Творческая мастерская | 1,5 |  |
| 28. | апрель | Ансамбли. Подготовка программы отчетного концерта объединения | 0,5 | Круглый стол, репетиция, художественное оформление | 1,5 |  |
| 29. | апрель | Репетиция номеров.  | - | Репетиция дуэтов и ансамбля | 2 |  |
| 30. | апрель | Художественно-информационное оформление итоговой части концерта | 0,5 | Сводная репетиция всех участников | 1,5 |  |
| 31. | апрель | Игра - тренинг. «Я – артист, артист ли я» Рефлексия. Репетиция | 0,5 | Тренинг личностного роста | 1,5 |  |
| 32. | май |  Итоговое контрольное занятие. Подготовка, репетиция, проведение | 0,5 | Контрольное занятие | 1,5 |  |
| 33. | май | Творческая лаборатория:«Анализ текста и музыки песни» | 0,5 | Творческаялаборатория | 1,5 |  |
| 34. | май | Движение авторской песни в г.Камышине. Антология. Дополнение к изданию | 0,5 | Круглый стол, встреча с местным автором | 1,5 |  |
| 35. | май | Современная АП. Генеральная репетиция отчетного концерта | 0,5 |  Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 36. | май | Отчетный концерт объединения. Родительское собрание по итогам учебного года и достижений | - | Итоговое занятие, концерт, награждение | 2 |  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Июнь |  Пушкинские чтения и анализ проведенного мероприятия | 0,5 | Праздник, награждение участников | 1,5 |  |
| 38. | июнь | Формированиетворческих групп(ансамбля, дуэта). Выборрепертуара | 0,5 | Прослушивание и формирование дуэтов | 1,5 |  |
| 39. | июнь | Выбор репертуараИгра по партиям, разбораккомпанемента | 0,5 | Выбор и обкатка репертуарных песен, мелодий, поэзии | 1,5 |  |
| 40. | Июнь | Ансамбли, дуэты,ритмическоесопровождение. | 0,5 | Занятие- репетиция | 1,5 |  |
| 41. | август | Работа надмузыкальной иимпровизационнойчастью программы,генеральная репетиция | 0,5 | Генеральная репетиция | 1,5 |  |
| 42. | август | «Летний ритм»-импровизированные творческиепосиделки, подготовка к фестивалю-конкурсу «Волжские просторы» |  | Концерт в свободном формате общения | 2 |  |
| **Всего: 84** | **18** |  | 66 |  |

|  |
| --- |
|  |
|
|  |